

أقلام واعدة من إبداعات التلاميذ

إصدار

مركز الدكتور إبراهيم سعدي لأبحاث

تدريس اللغة العربيّة وآدابها



تموز ٢٠١٣ م - رمضان ١٤٣٤ هـ

أقلام واعدة من إبداعات التلاميذ

المحرر المسؤول

الدكتور موسى أبو شارب

رئيس التحرير

الدكتور سليم أبو جابر

جميع حقوق الطبع محفوظة

لمركز الدكتور إبراهيم سعدي لأبحاث تدريس اللغة العربية وآدابها

العدد الأول

٢٠١٣ م / ١٤٣٤ هـ

فهرست المحتويات

4	مركز الدكتور إبراهيم سعدي لأبحاث تدريس اللغة العربية وآدابها
5	نبذة عن حياة المرحوم الدكتور إبراهيم عدنان سعدي
6	كلمة مركز الدكتور إبراهيم سعدي لأبحاث تدريس اللغة العربية وآدابها
7	تقديم
8	قطبي
8	الصدّاقة
9	معلمتي
9	أين العطاء؟
10	أمي
10	في المستقبل
11	مدرستي
12	القط المشاغب
13	الدلافين
14	الفرخ الذي
15	العلم نعمة ونعمة
16	الشاعر
17	اطلب العلم ولو في الصين
18	قصة كاترين
21	النيزك
22	في السماء
22	لطفاً بالطبيعة أيها الإنسان!
23	شجرة السدر
24	مغامرة
25	مغامرة في الغابة
26	لعبة الأدوار
27	الخزانة الحزينة
28	الشقيقات الثلاث
29	اخني منار
30	كريم والمدرسة
31	ضيف يغزو خيال مهدي
32	القلادة السحرية
34	الأخلاق
35	حادثة أثرت في نفسي
36	الامنيات
36	قصة الرسومات المتسلسلة
37	الامان
37	ذكرياتي
38	حروفي المتناثرة
38	معلمتي
39	بسمتي
39	الصدّيقة
40	فصل الربيع
41	حلم وحقيقة
42	أقلامي ومقالاتي
43	الحياة على كوكب آخر

مركز الدكتور إبراهيم سعدي لأبحاث تدريس اللغة العربية وآدابها

المركز وأهدافه:

إحدى العقبات التي تعترض جهاز التعليم في المجتمع البدوي في الجنوب، منوطة بتدريس اللغة العربية وآدابها كلغة أم. هذه العقبة تتمثل في النتائج المتدنية في اللغة العربية في امتحانات البجروت، مقارنة بنتائج مجتمعات أخرى ناطقة بالعربية في البلاد. عند انخراط الطلبة من المجتمع البدوي في برنامج التأهيل في الكلية نلمس لدى قسم لا يُستهان به معرفة محدودة باللغة العربية. إن إقامة مركز أبحاث تدريس اللغة العربية وطرائق تدريسها من شأنه أن يساهم في تطوير برامج لتحسين معرفة الطلبة في اللغة العربية وأساليب تدريسها.

يعمل المركز، ومنذ تأسيسه، بالمشاركة مع الأقسام والمراكز المختلفة في كلية "كي" والتفتيش على اللغة العربية في المجتمع البدوي من قبل وزارة المعارف ويخلق غرى وثيقة مع المرشدين، المديرين ومركزي المواضيع في المدارس والمجتمع. فضلاً عن ذلك، يطمح المركز إلى تطوير برامج لرفع مستوى تدريس اللغة العربية، تستند إلى نظريات تربوية حديثة تدعمها تكنولوجيا القرن الحادي والعشرين.

من أهداف المركز:

- ١- تحسين تدريس اللغة العربية في إطار التأهيل للتدريس.
- ٢- تطوير الامتيازية في اللغة العربية لدى الطلبة في طور التأهيل للتدريس.
- ٣- تطوير التقدم المهني للمعلمين بصفتهم متخصصين لتدريس اللغة العربية.
- ٤- تشجيع البحث العلمي في مجال تدريس اللغة العربية.

نبذة عن حياة المرحوم الدكتور إبراهيم عدنان سعدي

”مُنَايَ أَنْ أَبْذَلَ قُصَارَى جُهْدِي لِكِي يَغْدُو هَذَا الْعَالَمُ بَعْدِي مَكَانًا لِحَيَاةِ النَّاسِ خَيْرًا مِنْهُ حِينَ جِئْتُهُ، وَكُلَّ مَا أَقُومُ بِهِ يَدُورُ حَوْلَ طُمُوحِي هَذَا“ (إبراهيم عدنان سعدي).



وُلِدَ إبراهيم عدنان سعدي في الثالث والعشرين من تمّوز عام ١٩٨٢، في القدس، لأبَوَيْهِ الدّكتور عدنان سعدي وخولة سعدي، وهو الأخ الأصغر لأختَيْهِ عيبر ورشا.

بدأ إبراهيم تعليمه في المدرسة الأنجليكانية في القدس، ثمّ انتقل بعد إنهاء الصف التاسع في هذه المدرسة إلى المدرسة الثانوية بجوار الجامعة العبرية، حيث أنهى تعليمه بنجاح باهر، مُجيدًا خمس لغات إجادة تامّة: العربيّة، العبريّة، الإنجليزيّة، الإسبانيّة والفرنسيّة.

في سنة ٢٠٠٤ أنهى إبراهيم، بامتياز، دراسته الجامعية في موضوع الصّيدلة، في الجامعة العبريّة في القدس. خلال دراسته المذكورة، تلقّى المديح والتقدير الكيريين من جميع معلّميه ومرشديه، لمؤهلاته المهنية- العلمية، وبالأخص لشخصيّته الفريدة المشعّة حُبًّا وحنانًا نحو كل إنسان حيثما كان.

كان لرؤية إبراهيم في الحياة وللبيئة التي احتضنت طفولته وشبابه- وهي بيئة تميّزت بالتعددية الثقافية والمذهبية والقومية- كان لذلك كلّ أثر حاسم في قراره مواصلة دراسته في مجال الطبّ. وإذ رأى أن يدرسه في الولايات المتحدة، فقد سافر في سنة ٢٠٠٤ إلى ولاية Iowa، حيث التحق بكلّيّة الطبّ في Iowa Carver College of Medicine في Iowa City.

كان إبراهيم الابن البارّ في العائلة، حيث نشأ وترعرع في عائلة محبّة، كانت عونًا له طيلة حياته، فبادلها بدوره الحبّ والاحترام والتقدير. فقد كان شديد الإخلاص للجميع: لأبَوَيْهِ ولأختَيْهِ.

في صيف ٢٠٠٩ كانت نيّته أن ينشئ أسرته الصغيرة، فقد خطب شريكة حياته قبل وفاته بقليل، عازمًا على الزّواج منها مع الانتهاء من الدراسة. إلّا أنّ مشيئة الله تعالى شاءت له غير ذلك، فقبل إنهاء دراسة الطبّ وتسلم الشّهادة بشهور عديدة، انقصمت حياته مرّة واحدة في ظروف مأساوية. الأحلام كلّها، والآمال كلّها، انقطعت فجأة، وبقي مُحَبُّوه الكُثُر بعده في حزن وألم، وفي شوق لا آخر له.



عزيزي الطالب، أختي الطالبة
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

إنَّه لَمِنَ دواعي سروري أن أزوِّدَ إليكم العدد الأوَّل من "أقلام واعدة"، الذي سطرتم من خلاله بواكير إبداعاتكم وإنتاجاتكم الثَّريَّة والشَّعريَّة خلال العام الدَّرَاسيَّ المُنصرم 2012-2013.

إنَّ مركز المرحوم الدَّكتور إبراهيم سعدي لأبحاث تدريس اللِّغة العربيَّة في كليَّة كي، ومنذ انطلاقة المباركة، قد وضع اللِّغة العربيَّة وطلَّابها ومدرِّسيها في المدارس العربيَّة في النَّقب الحبيب والمجتمع العربيَّ عامَّة، في أولويَّات خطته وبرامجه السنويَّة، التي تشتمل على مؤتمرات وأيام دراسيَّة ونشاطات مختلفة داخل الكليَّة وخارجها. لقد جاءت هذه المبادرة الموفِّقة بعون الله، ضمن هذه الرُّؤية السَّليمة والمسؤولة تجاه لغتنا الجبيلة وطلابنا الكرام.

عزيزي الطالب، أختي الطالبة. إنَّ ما تقدَّمونه في هذا العدد من إبداعات أدبيَّة، يُعتبَر خطوة أولى، ولكنها مُميَّزة، على طريق الفلاح في المساهمة في رَفْع لغتكم - اللِّغة العربيَّة - إلى مكانتها المرموقة والأصيلة التي أرادها لها القرآن الكريم. وبهذه المناسبة، بوَدِّي أن أتوجَّه إلى جميع الطَّالبات والطلَّاب والهيئات التَّدريسيَّة عامَّة، وهيئات تدريس اللِّغة العربيَّة خاصَّة في مدارسنا العربيَّة، وأناشدهم بتشجيع ودعم هذه المبادرة المباركة مُستقبلاً، لكي نرقى بلغتنا الجميلة.

أخيراً، لا يسعني في هذا المقام إلَّا أن أتقدَّم بأسمى آيات الشُّكر والعِرفان لطاقم الإرشاد في القسم الابتدائيِّ لتأهيل المعلمين العرب في كليَّة كي، وعلى رأسهم طاقم إرشاد اللِّغة العربيَّة وهم: الدَّكتور موسى أبو شارب والدَّكتور أحمد العطونة والدَّكتور سالم العطونة، ولجميع الإخوة مُديري المدارس الابتدائيَّة ضمن منظومة التَّطبيقات المهنيَّة لطلَّاب الكليَّة وهم: الأستاذ سلطان العمور والأستاذ عبد الله الجرجاوي والأستاذ حافظ السَّيد والأستاذ ياسر العطونة، على دعمهم لهذا المشروع الرَّائد. والشُّكر والعِرفان موصول أيضاً لكل مُركزي اللِّغة العربيَّة ومدرِّسيها في تلك المدارس، على جهودهم الجبَّارة والمباركة في سبيل إنجاح هذا المشروع وإخراجه إلى النُّور بحلَّته الجميلة.

ولله الحمد والمِنَّة مِن قَبْلُ وَمِن بَعْدُ.

كتبه بخالص التقدير والمحبة

الدَّكتور سليم أبو جابر

رئيس مركز الدَّكتور إبراهيم سعدي لأبحاث تدريس اللِّغة العربيَّة

رئيس القسم الابتدائيِّ لتأهيل المعلمين العرب

كليَّة كي - بنر السَّبع

تقديم

يسرنا أن نضع بين يديك هذه الباكورة لمختارات من إبداعات التلاميذ في اللغة العربية، في المدارس التي يتدرّب فيها طلبتنا من كُليّة كي الأكاديمية للتربية. وهذه المدارس هي: مدرسة المستقبل في شقيب السلام، مدرسة العطاونة في حورة، مدرسة السيد، ومدرسة الرحمة النموذجية في رهط. وتندرج هذه الإبداعات في إطار برنامج مهارات التعبير الكتابي في المدارس نهض به الطلبة المتدربون بإشراف المرشدين التربويين والمعلمين المدربين، واضعين نصب أعينهم تنمية هذه المهارات ورعاية كاتبها، ونشرها على الملأ في أطار هذا الكرّاس، حتى تستمرّ هذه الجذوة وتؤتي أكلها كلّ حين.

لقد كانت كتابات التلاميذ غزيرةً ومتنوعةً في شتى المضامير، رغم تفاوت لغتها وأسلوب كتابتها وطريقة تناولها. فما الإبداعات في هذا الكرّاس إلا النّزر اليسير من الفيض الكثير الذي توصلنا إليه من نتاجات التلاميذ. إنّ هذه الإبداعات قد خطّها يرّاع التلاميذ بلغتهم الذاتية التي اكتسبوها في المدرسة، وهي تنمّ عمّا يختلج في نفوسهم من خواطر ومشاعر ويعتمل في أذهانهم من أفكار وآراء. ولغتهم إنّما هي لغتهم المرحلية في الدّراسة، ومن البديهي أن يشوبها أحياناً بعض الركاقة في المبنى والتركيب، آملين أن تكون هذه الإبداعات محاولة في سلسلة متصاعدة نحو تطوير ملكة التعبير لديهم. ومن هذا المنطلق آثرنا أن نترك لغة التلميذ على سجيّتها، دون أن نقيّده بقواعد النحو التي يجهل معظمها في هذه المرحلة. فناهيك عن تصويب أخطاء لغوية يسيرة يقتضيها السياق، فإن الموضوعات المنشورة في ثانيا هذا الكرّاس هي انعكاس أمين للغة ومضامين قابلة للتوسّع والإثراء. وقد يلمس القارئ في الموضوعات آراء ورؤى لتغيير الواقع نحو الأفضل والتشبّث بالفضائل والمثّل العليا ومكارم الأخلاق، لتطمح إلى خير الإنسانية جمعاء. وثمة محاولات شعرية لا بأس بها تنمّ عن حسّ مرهف وعاطفة صادقة، بيد أنها بحاجة ماسّة للتطوير.

إنّنا نؤمن بأنّ لدى كل تلميذ مواهب وقرائح قد تؤتي إبداعات خلّاقة، فحريّ بنا أن نرعاها وننميها لتتفتّق براعمها عن زهور يانعة وثمار جنيّة وأفنان وارفّة الظلال.

لقد آل مركز الدكتور إبراهيم عدنان سعدي لأبحاث تدريس اللغة العربية على نفسه - من خلال طاقمه - أن ينشر هذه الإبداعات في هذا الكرّاس، في مسعى وبادرة منه لتشجيع هذه الأقلام الواعدة والمواهب الوليدة. إنّنا نهيب بالمدارس أن ترعى بدورها هذه المواهب وتنميها من خلال أطر ومنابر مختلفة، خشية أن تخبو جذوتها وتذبل زهورها وتستحيل رماداً وحطاماً.

لا يسعنا في هذا المقام إلا أن نشكر الزميل الدكتور سليم أبو جابر - رئيس مركز الدكتور إبراهيم عدنان سعدي لأبحاث تدريس اللغة العربية - الذي شجّع فكرة إصدار هذا الكرّاس ولم يأل جهداً في إخراجه إلى حيز التنفيذ. كما نشكر طلبتنا الذين ساهموا في برنامج مهارات التعبير بالتعاون مع معلمهم المدربين، وجمعوا غيضاً من فيض هذه الإبداعات. نأمل أن يساهم هذا الجهد المتواضع في رفع مستوى التعبير في المدارس، وأن يكون منبراً لهذه الأقلام، نحو مستقبل زاهر وغد مشرق، والله ولي التوفيق.

مرشدو اللغة العربية

د. موسى أبو شارب

د. سالم العطاونة

د. أحمد العطاونة

قطّتي

تقفز في أنحاء البيت
وأعتنني بها
دومًا أسعدها
دومًا نمشي أنا وهي
نلعب ونمرح
فهي رفيقة حياتي
لـونـه بـديع
تلمع مثل النجم
لكن في قلبي كبيرة
ستبقى معي الى الابد

قطّتي قطّتي الجميلة
أطعمها، ألاعبها
لا أحزنـها
هي صديقتي
نركض ونقفز
أداويها اذا جُرحت
جلدها جميل
عيونها مثل الماس
في عيني صغيرة
قطّتي لولو الصغيرة

ميو ميو

مريّنا ابورمشة - الصف الخامس
مدرسة المستقبل التجريبية - شقيب السلام

الصدّاقة

ما أجمل الصداقة، وما أحسن الحياة مع الأصدقاء!
فكل واحد من الصديقين يصدق في حبه لأخيه وإخلاصه له.
والصداقة مشاركة في السراء والضراء، وكذلك العطاء.
فصديق الحق هو الذي يكون بجوار صديقه وقت الشدة ولا يتخلى عنه حين يحتاج اليه.
فيجب علينا اختيار الصديق المتأدب بالأخلاق والملتزم بالسلوك الحسن، لأننا اذا لم نُحسّن
اختيار الصديق انقلبَت الصداقة الى عداوة.

خديجة أبورسيس - الصف الخامس 3
مدرسة المستقبل التجريبية - شقيب السلام

معلمتي

مَنِّي أنا طالبتك عير
نستفيد منها الكثير

تحية لك معلمتي
تعليمنا أشياء مفيدة

مني انا طالبتك عير
منك أنت علماً غزير

تحية لك معلمتي
نـدرس ونتعلم

مَنِّي أنا طالبتك عير
على العطاء الوفير

تحية لك معلمتي
لك مَنِّي كل التّقدير

هلا الحمامدة - الصف الخامس

مدرسة المستقبل التجريبية - شقيب السلام

أين العطاء؟

ايها الناس؟
وعدم الإحساس
أغلى من الماس
هي لُبّ الأساس
من انفسكم
فالله سيغلبكم
مُلك الهكم
فأعبدوا ثم أعبدوا

اين العطاء
لِما الطّغاة
فأئما العطاء
وكذلك السّماء
فلا تجعلوا
اغنى الملوكة
فلا تتجاهلوا
الذي خلقكم

مها الحميدي

مدرسة المستقبل التجريبية - شقيب السلام

أمي

وشمعة تضيء كياني
هي منبع الدفء والحنان
لها عظيم المقام و الشان
تذهب وآلامي أحزاني
بقلبها الكبير والحاني
اسمها في القلب والوجدان
أمي كلمة تأبى النسيان
هي زهرة في الجنان

أمي بلسمٌ يشفيني
حبها يسري في عروقي
لها شكري وإمتناني
تغمرنى بعطائها الجزيل
تسهرٌ لترعاني وتداويني
أفديها بروحي وفؤادي
الكلمات في وصفها تعجز
أمي كلمة جميلة في معانيها

مها الحميدي

مدرسة المستقبل التجريبية - شقيب السلام

في المستقبل

حينما تكون السيارات طيارة، والمباني منهرة، والبحار لا فيها لا ماء ولا رزق ولا سمك.
حينما يسود الظلم بين الناس ويصبح اشهر العلماء تحت دوس الاقدام بسبب ما كان في
الماضي. كانوا مشهورين بسبب زيادة العلم ومالهم وشهرتهم يبدؤون ويبدرون من اجل
دمار المستقبل في النفط والغاز والماء وحتى الهواء الذي يستنشقه ولولاه ما عاشوا. والمياه
التي اصبحت مضيعة لأولادهم في امريكا، الذي يحلم بمثله طفل في الصومال، والنفط الذي
يستهلكونه على الالعب الكهربائية التافه، وماذا عن الحيوانات التي ماتت من اجل زينة
بيوتهم وملابسهم البارحة.
ان العلم جيد، لكنه ليس لخراب المستقبل.

رنا الجرجاوي - الصف الخامس 1

مدرسة المستقبل التجريبية - شقيب السلام

مَدْرَسَتِي

مَدْرَسَتِي الصَّغِيرَة
سَاحَتُهَا وَاسِعَة
أَحَبُّهَا لِأَنَّهَا



شَعَارُهَا النُّظَام
يَسُودُهَا دَائِمًا
أَحَبُّهَا لِفَضْلِهَا



وَفِي الصَّبَاحِ عِنْدَمَا
أَحْمَلُ حَقِيبَتِي
حِينَ أَرَى مُعَلِّمَتِي

فَضَائِلُهَا كَثِيرَةٌ
كَحَدِيقَةٍ تَضِيرُهُ
لِفُؤَادِي أَثِيرُهُ

وَرَمَزُهَا الْوِثَامُ
الْجِدُّ وَالْإِلْتِزَامُ
فِي شَقِيبِ السَّلَامِ

أَذْهَبُ إِلَيْهَا دَائِمًا
مَبْتَهِجًا بِأَسْمَا
أَحْيِيهِ لَهُ مُسَلِّمًا

رنا الجرجاوي - الصف الخامس 1

مدرسة المستقبل التجريبية - شقيب السلام

القطّ المشاغب

خرج القطّ المشاغب الى الحديقة الواسعة ووقف تحت شجرة كبيرة. على إحدى الاشجار الاخرى القريبة منه كان يقف عصفور جميل وريشه ملون بأحلى الألوان. كان العصفور يفتح فمه ويغرّد أحلى الالحان ولم يكن مكرثاً بالقط. قال القط: "سوف اتسلق الشجرة، وامسك ألعصفور".

وهكذا تسلّق القط على الشجرة حتى اقترب من العصفور، أظهر مخالبه وقفز على العصفور ليمسك به، ولكن العصفور شعر بحركة غريبة خلفه، وعندما نظر الى الخلف رأى القط وهو يحاول الامساك به، فطار سريعاً واختفى بين أوراق الاشجار ثم ظهر مرةً أخرى فوق شجرة بالقرب من الشجرة التي كان يقف فوقها، ونادى العصفور القط، وقال له: "ايها ألقط أنت لا تعرف معنى الاحترام...لماذا تحاول اصطيادي؟"...

قال القط: "انت من تتكلم عن الاحترام وأنت تزعجني بتغريدك؟"، أجاب العصفور: "انا لم أعلم أنني أزعجك بتغريدي...ولكن لو قلت لي ان تغريدي يزعجك، لما غردت بالقرب منك".

شعر القط بالإحراج من كلام العصفور واعتذر منه، وقال له ان يغرد لان ذلك يسعد الاطفال والأشخاص الآخرين، وبذلك اصبح العصفور والقط صديقين، وكان القط كل يوم يأتي ويجلس تحت الشجرة ويستمتع الى تغريد العصفور وهو مستمتع بالتغريد.

قيس العطاونة - الثالث د

مدرسة العطاونة - حورة

الدلافين

كان يا مكان في قديم الزمان سفينة مليئة بالركاب الأثرياء. كانت السفينة تبحر غرباً من البحر الأبيض المتوسط. فجأة سمعت امرأة تدعى لاري صوتاً غريباً تحت السفينة، فأخبرت بذلك من كان معها فلم يكثرث احد لأمرها. قررت أن تلبس بدلة الغوص وتتفحص الأمر بنفسها، وفي طريقها رأت حوتاً يهدد ثلاثة دلافين اخوة وقالت إنها فرصتي لكي أساعد الدلافين وفي نفس الوقت سأصورها بآلة التصوير. صعدت إلى متن السفينة وأحضرت آلة التصوير وغاصت مرة أخرى الى قاع البحر لكنها لم تجد الدلافين، انما وجدت مغارة مظلمة يخرج منها صوت بكاء.

ألقت آلة التصوير وأسرعت الى صوت البكاء وإذا بالدلافين في المغارة تبكي بغزارة لأنّ الحوت يريد ان يفترسها.

طلبت لاري من الدلافين أن تساعدكم فوافقوا على ذلك، فاتفقوا على خطة بأن يذهب الاول الى الحوت ويقول له بأنّ الدلافين وافقت على طلبه. اما لاري فقد تنكرت لحورية بحر جميلة لينجذب الحوت اليها ويتعرف عليها وكانت الحورية داخل لؤلؤة كبيرة وجميلة اللون. دخل الحوت اللؤلؤة وإذا بالدلافين الأخرى تغلق اللؤلؤة والحوت يندفع الى سطح البحر فيعلق مع الصيادين ويصطادونه.

شكر الدلافين الاخوة لاري على ما فعلته من أجلهم وعندما صعدت لاري إلى أعلى البحر وجدت أنّ السفينة بعيدة عنها، فركبت على الدولفين الكبير فأوصلها الى السفينة سعيدة. وأخيرا جاء الوداع، بينهم فبكوا لكن لاري وعدتهم أنّها ستزورهم كلّ أسبوع.

صفاء أبو سلامة - الصف الثالث د

مدرسة العطاونة - حورة

الفرخ الذكي

كانت هناك لها أربعة فراخ جميلة وكانت أمهم تحبهم كثيراً تعتني بهم، تسقيهم وتطعمهمهم. في أحد الايام كانت الأم تعلم فراخها السباحة فتاه أحدهم، وكان هناك قمساح شرير يحب أكل الفراخ، ففتح فمه يريد أكل الفرخ الصغير إلا أنه هرب الى مخبأ كان على الشاطئ. رآه الثعلب وتظاهر بأنه يريد ان يصبح صديقه. أحضر الثعلب وعاءً كبيراً يوجد في داخله ماء يغلي وقال للفرخ: تعال واستحم في هذا الوعاء لأنك تتصبب عرقاً. ردّ الفرخ: إنك مخادع. هرب الفرخ الصغير وهو يصرخ بصوت عالٍ. سمعته أمه وأتت مسرعة، وقالت له: لا تخف يا صغيري، في المرة القادمة لا تبتعد عني.

إبراهيم واصل العطاونة - الثالث ج

مدرسة العطاونة - حورة

العلم نعمة ونعمة

العلم نورٌ والجهل ظلام، لقد فضّلنا الله على سائر الكائنات ووهبنا العقل لفهم ما يحدث حولنا، وحثنا على طلب العلم، ومن نعمه: اكتشاف الانسان للكهرباء ليضيء العالم في الليالي المظلمة، وكذلك صنع الأجهزة الالكترونية المتطورة لاحتياجاتنا، كالاتصال، وصنع الدواء لنشفي المرضى، وقد صنع وسائل النقل للذهاب من مكان الى اخر، وكذلك صنع الحاسوب الذي جعل العالم الكبير صغيراً.

ومع كل تلك النعم إلا أن هناك سلبياتٍ ونقماً للعلم: حيث صنع الانسان الصواريخ، والاسلحة الكيميائية والبيولوجية، والقنابل النووية والذرية والفسفورية المدمرة للانسان، والضرارة بالبيئة وبالموارد الطبيعية، وايضا تلويث المصانع لن يكون سهلاً بالمرّة بالنسبة للكرة الارضية، لأنه قد ياتي يوم قد يستحيل العيش على وجه الارض.

لكن في عيني فإن العلم جيد، فقد اخترع الإنسان اشياء عظيمة افادت الجميع، لذلك الكثير من العظماء حثوا على العلم ومن اقوالهم "اطلب العلم ولو في الصين" و"العلم يبني بيوتا لا عماد لها ... وان الجهل يهدم بيوت العز والكرم". فان العلم امر مشوق للغاية يستحق التعب والجهد، ولا ننسى اهم شيء ان ديننا الإسلامي حثّ على طلب العلم والقراءة حيث ذكر في القرآن الكريم، وان أول آية نزلت هي «اقرأ باسم ربك الذي خلق» (سورة العلق، آية ١)، وقد نزلت على النبي محمد صلى الله عليه وسلم، الذي لم يكن يعرف القراءة ولا الكتابة، لذلك علينا بالعلم لترتقي في الدنيا والآخرة.

ذكرى أكرم العطاونة - السادس

مدرسة العطاونة - حورة

الشاعر

يا شاعر اكْتُبْ شعرك
 سَمَّعْنَا أَجْمَلْ صوتك
 وبهذا تحيي بلدك
 ستنتصر في حربك
 وهذا كله من فضلك
 يا شاعر أنت جبار
 كلماتك فرح وأسرار
 طريقك هي الاختيار
 وبهذا سنعلن للأخبار
 إنك رجل غير محتار
 وبصوتك ستمحو العار
 سنعيش بلا دمار
 سنعيش بلا دمار

أيمن البحيري - السادس د

مدرسة العطاونة - حورة

اطلب العلم ولو في الصين

أخي الطالب، أختي الطالبة، يقول الحديث المشهور: "اطلب العلم ولو في الصين"، بمعنى أبحث عن العلم وتزود به.

فاليوم كل شيء متوفر لدينا، حيث توفر لنا الكتب القيمة والموسوعات والشبكة العنكبوتية، الكثير من المجهود والتعب.. فما عليكم سوى أن تركزوا بعضاً من وقتكم والتمتع والتزود والتعمق بهذه المعلومات المفيدة والتاريخ الحافل باللحظات المهمة والحاسمة.

إننا نعيش اليوم حياة الملوك وسيرة العظماء ونخوض الحروب من خلال رجوعنا وسفرنا في مركبة الزمان ونحن جالسون في غرفة مكتبنا وعلى أريكتنا ومن ثم نرتقي الى المستقبل..

كما اننا نتعرف على عجائب وغرائب الكائنات الحية والنباتات، وحياة الادباء والشعراء. إن هذه المعلومات، تساعدنا في تعزيز الإثراء اللغوي لدينا، وتجعلنا ملمين بما حصل سابقاً وما يحصل في الحاضر.

كما ان استغلال وقت الفراغ في هذه الامور المفيدة والترحال الى عوالم مختلفة، يحفظنا ويحمينا من الطرق السيئة وطريق الضلال ورفقة السوء.... فآمنى إخواني وأخواتي الإعرّاء ان تتمتعوا بما أنعم عليكم وتوفر لكم.. وان نحظى ان شاء الله بمستقبل مشرق.

بقلم: هديل العطاونة – السادس أ

مدرسة العطاونة – حورة

قصة كاترين

كان يا مكان هناك في أحد بيوت الاغنياء، فتاة شقراء وشعرها ذهبي مثل لون الشمس، وكان اسمها كاترين وصوتها يرن كرنين الجرس لكن كانت تتباهى بجمالها ولا تنصت لكلام والديها وتعامل خادمتها بطريقة شريرة جدًا.

وفي يوم من الايام أعلنوا أنهم سيقومون سباق دراجات مجانيًا، حتى الفقراء يستطيعون المشاركة به، ومن يربح في هذا السباق يأخذ خمسة آلاف دولار، فسجلت كاترين اسمها في السباق.

ويوم أُجْري السباق قالت كاترين بصوت عالٍ: "لا، لن تربحوا هذا السباق". كان هناك فتاه اسمها هناء، وكانت فتاة فقيرة، فنظرت كاترين بعينها وكأنها لم تأبه بما قالت وكأنها لم تكن موجودةً قط. كان المتسابقون كثيرين واصبح الكثيرون قليلين بسبب كاترين لأنها هي من ارادت ذلك فقط ابقت فتاة واحده ابقت هناء فقط وقالت لها هناء:

"لكن لِمَ فعلت هذا؟ أنت حقا شريرة"

قالت لها كاترين:

"انا اشكرك فهذه صفتي، لذلك أنا اردتُكِ أَنْتِ أن تشاركي في سباق بدلاً من ذلك، لا تشكريني، فأنت الفتاة المناسبة فأنا أحب الفتيات اللواتي لديهن عزم وثقة، لكي يصبح السباق مثيراً وأنا التي سأفوز وسترين ذلك".

قالت هناء:

"لكن لِمَ تقولين هذا وانت لم تختبري قدراتي بعدُ ولمَّا يجرِ السباق"

فقالت كاترين:

"حسنًا سنرى ذلك"

بعد سماعهما الصّافرة انطلقتا. انزلت كاترين عن منحدر عالٍ فساعدتها هناء فجعلت كاترين تفوز.

قالت لها كاترين:

"أنا أشكرك ما عدا أنك فقيرة ولا يوجد معك الكثير من المال لكن كيف أردّ لك الجميل"

قالت هناء:

"إنّه أمر سهل، فقط عليك أن تصبحي طيبة القلب وتجعلي الناس يعاملونك كما تعاملينهم"

قالت كاترين:

"سأحاول"

قالت هناء:

"تعالى معي كي أريك كيف تصبحين طيبة"

فرأت كاترين كيف تتعامل هناء مع الكل خاصة مع الديها.

فقالت كاترين:

"تعالى معي إلى بيتي لكي اعطيك بعض المال وسأتعامل مع والدي بلطف بإذن الله، لكن

ليس فقط والدي بل كل الناس"

وعندما عادت كاترين إلى البيت لم تجد والديها في البيت لم تجد سوى رسالة كان مكتوباً في

الرسالة:

"نحن والداك يا كاترين لقد خَطَفْنَا ذو الرأس النارية وانت تملكين قدرات مائية ورثتها عن

جدتك ونريد منك أن تأتي قبل أن ينومنا مغناطيسيًا، لكن لسنا نحن فقط بل كل الاهالي

سينومنا مغناطيسيًا لكي يدمر مدينتنا ودولتنا حتى يدمر كل العالم وارجو ان تأتي لأنقاذنا

وأنقاذ جميع الأهالي. والداك العزيزان".

فصرخت سميحة وهي تبكي:

"لا لن يخيب ظنكمما فها انا قادمة، ها انا قادمة فانتظري يا ذا الرأس النارية"

فجربت استعمال قوتها حتى نجحت في ذلك، فاستدعت هناء وقالت لها:

"هل تريدين المجيء معي لكي ننقذ جميع الأهالي فقالت:

"انا مستعدة دومًا، هيا بنا "

وفي الطريق كان يتبعهما تابعان لذي الرأس النارية. وقال ذو الرأس النارية:

"هههه إذا انت هي الفتاة التي تريد ان تقاتلني، ايتها الفتاة المسكينة إن طريقك مليء

بالمفاجآت"

وفي الطريق رأت كاترين وهناء شخصين يحملان المنشار ونشرا الجسر

وقالت هناء:

"لدي سر اقوله لك انا استطيع التحدث مع الحيوانات وحتى استطيع استدعاء النصور
الضخمة قالت كاترين:

"انت من أنقذتني، هيا أنا أحبك "

فطار النسران الى برج اللهب، ورفعت كاترين يديها إلى الأعالي وقالت: "يا ماء تعالي وانقذ

الأهالي وانصهري يا حمم الليالي"

فزال شر ذو الرأس النارية. انقذت كاترين العالم ولكنها فقدت وعيها وبكت عليها امها
وتناثرت الدموع على وجه كاترين فاستيقظت وقالت:

"أمي أنا آسفة على ما بدر مني"

فتقبلت الام اعتذارها واعطت هناء الكثير من المال، فشكرها جميع الأهالي وقالت كاترين

"لكن لا تنسوا ان تشكروا هناء فهي انقذتكم ايضا"

وهكذا انقذت طيبة كاترين الأهالي وعاشوا بسلام ووئام.

إحسان غازي الحواجرة

مدرسة العطاونة - حورة

النيزك

في ليلة مظلمة، رأْتُ أحلامُ كوكبًا في السماء فقالت في نفسها: ما أجمله! كم أتمنى ان ازوره!
نامت احلام وبعد ساعتين اتى والدها وقال لامها: لقد صرت رائد فضاء وسوف نذهب الى
الكوكب الذي تطلبه احلام.

في الصباح زقزت العصافير وصاح الديك فنهضت احلام من نومها. قال لها والدها: احلام، أي
كوكب تريدان الذهاب اليه؟

قالت احلام وهي فرحة: كوكب زحل الصغير.
حسنًا قال ابوها.

في الليل ركبت احلام ووالدها المركبة الفضائية متجهين الى زحل، وفي طريقها ابصرت نيزكًا
متجهًا الى الارض، خافت احلام كثيرًا وقالت لوالدها: ابي الارض ستحترق كيف يمكن ان
ننقذها؟

قال الوالد: الان سنجري اتصالًا للارض لنخبرهم بذلك.

فعلًا اتصل الاب بالارض وقال لهم: بان هناك نيزكًا متجهًا الى الارض.

فجاءهم الرد ان النيزك سيسقط في البحر فلا داعي للخوف. فرحت احلام كثيرًا وقالت:
الحمد لله.

اكملت احلام ووالدها رحلتهم، استمتعوا هناك ثم عادا الى بيتهم مسرورين.

بلال العطاونة - الثالث ج

مدرسة العطاونة - حورة

في السماء

في ليلة مظلمة، رأيت أحلام كوكبًا في السماء فقالت في نفسها: يا ترى ما اسم ذلك الكوكب ؟ هل اسمه المريخ أم الزهرة؟ ليتني أرى ذلك الكوكب عن قرب. ثم رأيت كوكبًا فقالت: ما أجمل هذا الكويكب، ليتني أعرف من أين أتى! بعد مراقبتها للسماء قررت أن تجري بحثًا في الإنترنت عن الكواكب. بحثت أحلام في الإنترنت عن الكواكب وحصلت على معلومات جمّة وقالت عندما أكبر سأصبح رائدة فضاء.

سامح العطاونة - الثالث ج

مدرسة العطاونة - حورة

لطفًا بالطبيعة أيها الإنسان!

كان يا مكان في سالف العصر والأوان، كانت تعيش مجموعة من الحيوانات في غابةٍ ثمارها ناضجة، أشجارها خضراء، وورودها مزهرة، وكأنّها جنّة. رائحة الأزهار تنتشر من مكان إلى آخر، ويسكن الفرخ في كل قلب من الحيوانات والابتسامه لا تفارق وجوههم. وفي أحد الأيام جاء مسافرون ليستريحوا من عناء السفر وباتوا في الغابة، أشعلوا النار. وفي الصباح أكملوا مسيرهم. استيقظت العصافير تزقزق والبلبل يغرد، بقيت النيران مشتعلة، وانتشرت في الغابةٍ باكملها. وبعد دقائق قليلة تحولت الغابة بلمح البصر إلى رماد، وكأنّه لم يكن حياة في الغابة لا حيوان ولا نبات بقي على قيد الحياة. كل هذا بسبب غفلة من الإنسان، لطفًا بالطبيعة أيها الإنسان!

نغم الطلائقة - الرابع ب

مدرسة العطاونة - حورة

شجرة السدر

سلمى بنت جميلة تحب الزراعة. ذهبت مع والدها الى المشتل لشراء بعض البذور والأشجار لزراعتها في حديقة بيتهم، فرأت سلمى بذورا كثيرة ومتنوعة ورأت أيضا أشجارا مختلفة الأحجام، رأت شجرة جميلة وسألت البائع عن اسمها فأجابها: إنها شجرة السدر فتذكرت سلمى أنها تعلمت عن هذه الشجرة في درس اللغة العربية، فأوراقها تنقي البشرة وثمارها متنوعة وهي حلوه كالشهد، فطلبت من والدها أن يشتري لها شجرة سدر لتزرعها في حديقة البيت.

أخذت سلمى الشجرة الى البيت وبدأت بزراعتها في الحديقة بهذه الخطوات:

- حفرت حفرة عميقة في مكان مشمس.
 - وضعت الشجرة في داخل الحفرة وغطت جذورها بالتراب.
 - أروتها بالماء.
 - اعتنت بها حتى حصلت على ثمار السدر.
- وإذا استمرت بالاعتناء بها بهذه الطريقة الصحيحة فسوف تحصل على كميه هائلة من ثمار السدر، تستمتع بثمارها اللذيذة وفوائدها الكثيرة.

وصال زياد الحواجرة

مدرسة العطاونة - حورة

مُغامرة

في إحدى الليالي المظلمة قررت الخروج من البيت والذهاب إلى مكان عزيز على قلبي وهو السفينة، أخذت الأدوات اللازمة مثل الحبل والصنارة، وجهزت نفسي كما ينبغي لهذه المغامرة، استقلت الحافلة ووصلت إليها أخيراً .

في البداية كنت مستصعباً في الصعود على ظهر السفينة لكنني استطعت الصعود عليها رغم حجمي الصغير وركبت السفينة وتذكرت إنني أجيد قيادة السفن، سقتها، ابتعدت كثيراً عن الشاطئ ويا للحظ لقد نَفَدَ مني البنزين، وقلت في نفسي كيف سأعود إلى البيت وانتظرت برهة من الزمن فدخلت إلى داخل السفينة، أكلت ويا للأسف تساقطت الأمطار وهبت الرياح والعواصف لماذا فعلت ذلك؟ لماذا ركبت السفينة؟ وبدأت السفينة بالاهتزاز وانتظرت طويلاً على أمل أن يجديني أحد في هذا البحر الكبير ويقدم لي المساعدة، فرأيت قارباً فصرخت بأعلى صوتي حتى يسمعي صاحبه وبالفعل سمعني وأتى إلي وركبت القارب وجذفت حتى وصلت إلى منتصف الطريق ولكن القارب قد انقلب فسبحت وسبحت حتى وصلت إلى البيت ولم اصدق نفسي بانني اجتزت كل هذه المراحل الصعبة.

قمت فزعاً من النوم على صوت أمي وهي تقول لي: انهض يا بني تأخرت عن المدرسة.

محمد الطلائقة - الرابع ب

مدرسة العطاونة - حورة

مغامرة في الغابة

ذهبت في رحلة مع عائلتي الى الغابة لاستكشاف الحيوانات، واخبرت عائلتي أنني أريد الذهاب قليلاً لوحدي فسمحوا لي، شعرت بسعادة كبيرة. مشيت بين الاشجار فرأيت قردًا يلحق بي فلم أخف منه بل سررت عندما رأيته، وعندما اقترب مني ابتسم ولم يفكر في أن يصيبني بأذى.

وقد اصبح صديقاً جيداً لي، فتسلقنا شجرة كبيرة وفجأة سمعت زئير اسد فارتعبت وقد هرب القرد خائفاً واصبحت لوحدي خائفة، وقد كان الاسد كثيف الشعر ذا أنياب حادة، فقفزت مسرعة على الارض وبدأت اركض وانا خائفة، ورأيت جبلاً عاليًا، وتسلقت الجبل فرأيت نهر فتزحلق قدمي فوقعت في النهر وتبللت ملابسني بالماء وبالرغم من ذلك فرحت لأنني ابتعدت عن الاسد، غير انه ظهر لي بشكل مفاجيء فأمسكت بعصا، وبدأت بالضرب على ظهره حتى خاف مني وذهب واكملت طريقي حتى وجدت عائلتي فذهبت اليهم مسرعة وقصصت لهم حادثتي، فبدأ اخوتي بالضحك مني.

ليناسر العطاونة - الثالث د

مدرسة العطاونة - حورة

لعبة الأدوار

اجتمع ثلاثة اصدقاء في الحديقة العامة بعد انتهاء الدوام المدرسي كعادتهم. حيث كان يقوم هؤلاء الاصدقاء باختيار لعبة مختلفة كل يوم... اليوم قرر الاصدقاء اختيار لعبة تقمص الادوار. تجادل الاصدقاء فيما بينهم حول اختيار الشخصيات التي سوف يقومون بتمثيلها.. اختار احمد وسامي تمثيل الحيوانات، اما محمد فأراد شخصيات فنية. أخرج قطعة نقود من جيبه وقال لمحمد: اختر وجهة العملة التي تريدها.. فاختار سامي واحمد الوجه الثاني لقطعة النقود.. قذف سامي قطة النقود في الفضاء عاليًا، ثم سقطت ارضًا، فهرع الاصدقاء الثلاثة إلى مكان سقوط قطعة النقود والانظار تسبقهم، تمنع الاصدقاء بقطعة النقود.. طار سامي واحمد من الفرحة وجعلا يقفزان ويرددان: " الحمد لله، فزنا"..خاب امل محمد، لكنه انسجم معهم في قوانين اللعبة.

قال سامي كل منا يجب ان يختار حيوانًا معينًا يمثله، ويعطي سببًا لاختياره ومن ثم يمثله. أخذ الكل يفكر بما سوف يختار، هتف احمد بصوت عالٍ: " سأختار الفهد، لأنه سريع وجسمه جميل "

محمد العطاونة - الصف الرابع أ

مدرسة العطاونة - حورة

الخزانة الحزينة

كانت في الصف خزانة بيضاء، وكانت المعلمة تضع في هذه الخزانة أغراضها. أما الطلاب فكانوا يلعبون بالخزانة ويعبثون بأغراض المعلمة. في إحدى المرات وهم يلعبون انكسر باب الخزانة ونادى احد الطلاب المعلم، وقال: لقد انكسر باب الخزانة. فنادى المعلم العامل ليصلح باب.

حضرت المعلمة الى الصف ورأت العامل في الصف وسالته: ماذا تفعل بالخزانة؟ هل كسرتها؟ فقال العامل: لست انا من كسرهما، وانما جئت لاصلاحها، فيجب عليك معرفة من كسر باب الخزانة.

سألت المعلمة الطلاب: من كسر باب الخزانة. لم يجب احدٌ وبقوا صامتين حتى سمعوا صوتاً يتحدث اليهم.. صوتاً غريباً.. صوتاً حزيناً.. صوت الخزانة تقول: اصدقائي الطلاب، لقد كسر احدكم باب خزانتي وانتم تعرفون اهميتي للمحافظة على أغراض المعلمة، ولست لعبة لكي تلعبوا بها فافتمنى بعد تصليحي ألا تقتربوا مني إلا لوضع الاغراض واطلب من المعلمة ان تسامحكم هذه المرة.

نظرت المعلمة الى الخزانة التي قررت ان تتحدث لمساعدة الطلاب من العقاب المحتوم. ومن ذلك الحين لم يقترب احد للعب بالخزانة.

نغم موسى العطاونة

مدرسة العطاونة - حورة

الشقيقات الثلاث

يُحكى انه في ليلة قمراء جلست الشقيقات ميسون وليلى وسالي بجانب بيتهن المتواضع في إحدى اطراف الغابة التي يمتلكها الامير عادل.

قالت ميسون: ليتني اتزوج من طاهي الامير، ليتني أحظى بأشهى المأكولات

قالت ليلى: ليتني اتزوج من صانع الحلويات الامير ليحضر لي اشهى الحلويات.

اما سالي فقد نظرت الى القمر قائلة: اما انا اتمنى ان اتزوج من شاب حسن الخلق احبه ويحبني.

في تلك الاثناء كان الامير عادل يتجول في الغابة فسمع ما دار من حوار فقرر ان يحقق لكل واحدة امنيتها.

تزوجت ميسون من الطاهي بينما تزوجت ليلى من صانع الحلويات. أما سالي فتزوجها الامير معجباً بجمالها وآدابها، مما ادخل الحسد في قلبي اختيها

اهدى الامير لزوجته يوم زواجهما حصانا جميلاً اسمه جواد كما اهداها مؤشراً ذهبياً يرشدها الى حيث يكون زوجها، خاصة انه كان يودعها كل صباح ولا يعود حتى المساء.

في إحدى الامسيات وقفت سالي على شرفة القصر تنتظر قدوم زوجها واذا بها ترى طائر السنونو العملاق يضع تاجاً على رأسه يغطس في البحيرة ثم يخرج الامير عادل.

بعد لحظات لما سألته تفسيراً لما رأت اعترف لها بانه مسحور يتحول في الصباح الى طائر السنونو العملاق وفي المساء يعود رجلاً ولن يتخلص من هذا السحر الا اذا اشرف على الموت.

حكّت سالي لاختيها. لقد ظننتهما بانهما ستساعداها.

لما خرجت سالي في نزهتها المعتاده مع فرسها جواد اسرعت الاختان الى البحيرة وملأتا قاعها بالزجاج المكسور. ما ان غطس السنونو في البحيرة حتى امتلأ جسده بالجروح وطار في الفضاء مجدداً.

رأى الخادم ما حصل فأسرع في الحال الى الاميرة واخبرها بما رأى. حملت سالي المؤشر الذهبي وانطلقت به فوق جواد تسابق الريح. عبرت الوديان والجبال والسهول والمنحدرات بكل

شجاعه وقوة. ولما تعب الحصان جلست تحت ظل شجرة تستريح وسمعت فوق الشجرة عصفورة تحكي لفرخَيْها قصة الامير المسحور واخبرتهما بأن ريشهما هو الوحيد الذي يشفي الامير المسحور بعد ان تدهن جرحه بريشه منه. لما نامت العصفورة وفرخاها تسلفت سالي الشجرة وانتزعت ريشه من ريشتهن وتابعت مسيرتها في احدى الوديان القاحله، وكان زوجها ملقى على الارض يتألم من الحُمى. عاجلته وضمّدت جراحه واحس باستخدام ريش العصفور وبأنه تخلص من السحر. رجع الامير والاميرة إلى القصر واحتفل سكان البلدة وارجاء البلاد برجوع الامير وشفائه، وعاشا بسعادة وهناء.

ليالي العطاونة

مدرسة العطاونة - حورة

اختي منار

تلعب تحت الدار
تأكل قشطة وثمار
وتشم الورد والازهار
وتغني احلى الاشعار
تدرس علم الاحرار
تنظر الى الاقمار
اختي منار

اختي منار
تعزف بالمزمار
ترسم أحلى الانوار
تلعب مع قط وحمار
تأكل زبده وخيار
مع القليل من الفكر والتكرار
هي وصديقتها انهار

هديل الحواجرة - السادس د

مدرسة العطاونة - حورة

كريم والمدرسة

كان يا مكان في سالف العصر والاولان ولد اسمه كريم قال كريم لأمه ذات نهار والمدرسة على وشك ان تفتح أبوابها: إنني لا اريد أن أذهب الى المدرسة، أريد البقاء في البيت لالعب واستمتع بالعالي.

قالت له امه بهدوء وحنان: ماذا تريد ان تصبح عندما تكبر؟

فأجابها كريم: أريد أن اصبح طبيباً للاطفال.

فقالت أمه: اذا اردت أن تصبح طبيباً لا بد من الذهاب الى المدرسة، فالمدرسة تُعَدُّنا لنصبح اعضاء صالحين في المجتمع، فالكثير من طلابها اصبحوا اطباء ومهندسين. ابني العزيز ان الجهل هو عدونا الاول، والجهل يؤدي للتأخر، والتأخر يؤدي الى الفقر، كما قيل في المثل الشعبي "العلم نور والجهل ظلام".

اقترب كريم من امه وعانقها بحب وحنان وشكرها لانها وضّحت له اهمية العلم. وفي اليوم التالي نهض كريم في الساعة السادسة تماماً وأخذ ينظر من النافذة فرأى أشعة الشمس مصوبة اليه كأنها تلقي اليه تحية الصباح، ثم ارتدى ملابسه وانتعل حذاءه، فاصطحبته امه الى المدرسة وحين دخل الى المدرسة انتابه شعور بالخجل والخوف، فامسكته امه من يده واخذته الى الصف وجلس بجانب طالب اسمه سمير. فقال سمير: ما اسمك يا فتى؟ فاجابه

اسمي كريم، وأنت؟

- أنا اسمي سمير.

ثم تصافحا واصبحا صديقين حميمين. وعند عودة كريم الى البيت اخبراه بانه التقى اليوم بصديق عزيز.

نوران العطاونة - الثالث د

مدرسة العطاونة - حورة

ضيف يغزو خيال مهدي

في احد الايام زار ضيفٌ خيالَ مهدي، استدعاه الملك (خيال مهدي). فتناولا وجبة الفطور.
نادى وزيره: "ايها الوزير، خذ ضيفي في جولة"
- "في الحال يا سيدي".....وبدأت الرحلة.....
الوزير: انظر هذه أفلام واعلانات ومقاطع فيديو.
الضيف: لنلتقط صور تذكارية.
الوزير: فليكن.
بعدها دخلا قاعة واسعة.
- "اتعرف ما هذه؟ انها قاعة القوى السحرية موجودة منذ آلاف السنين. لننتقل الى التالي.
هذه حديقة عامة يتوفر فيها جميع وسائل الراحة المطورة. وفي المقابل من الحديقة يوجد
منتجع فاخر يدخلون اليه مجاناً. هناك في الطرف الاخر حديقة ثلجية يباع فيها جميع انواع
الشوكولاتة وعالم مليء بالحلوى.
اما هنا فيقام متحف بداخله شاشة سينما والكثير من الافلام. ومثال يمثل الحرية (حرية
الحيوانات والبشر).
- "انظر جيداً هذا ارنب وهو عبارة عن محمية لأنواع الارانب".
والان وصلنا الى هذه الآلة والتي تحافظ على مدى وقوة الذكاء الى أبعد الحدود. أمّا خلف
هذا الباب فمُعَلَّقة اقوى الاسلحة في العالم بأكمله.
- لم يجعلنا مهدي نستريح ابداً هذه الليلة.
الليلة يشعر مهدي بالخوف.. بقي مستيقظاً. ايها الضيف هيا اذهب الى وطنك سأدعوك كلما
اشتقت اليك. الى اللقاء

مهدي العطاونه - الثالث

مدرسة العطاونة - حورة

القلادة السحرية

كان يا ما كان في سالف العصر والاولان ملك أحبّه الناس لكرمه وإيمانه . لكن شيئًا واحدًا كان يتمناه، هو ان يكون له ابن يساعده ويكون اميرًا....و قد استجاب الله له ورزقه ابنًا اسماه خالدًا.

كبر خالد وحن وقت زواجه فتزوج من فتاة اسمها " عبير " .

وقد صادف في نفس هذا اليوم من زواج الاميران تلقى الملك رساله من احد حرسه كتب فيها " من السيد سيف الى الملك ان الغابه التي بجانب مدينتكم تكاد تنهار، جمالها، فاكهتها ووردها الجميلة من مجموعة لصوص يقارب عددهم سبعين الف لص ولا يستهان بهم فحرك قائد عظيم يقاتلهم "

- ايها الوزير

- ماذا؟؟

- من يستطيع الوصول الى الغابه.

- آسف يا مولاي، إنّ بعض القوات ذهبت لاحتلال مدينة صنعاء وابنك الوحيد هو الذي يستطيع الذهاب.

- لا يوجد الكثير من الجنود.

- ساعطيه ثمانية آلاف من الجند الباقين.

نادى الملك ابنه: " بني، أعرف انه يوم زواجك، ولكنني مضطرّ لارسالك لتحمي مملكتنا.

- ماذا؟ مملكتنا مهددة؟

- جهّز جيشك لكي تذهب الى الغابه...

- حسنا، هذا واجبي.

ذهب خالد لكي يحضر أمتعته. دخل الى البيت وقال لامراته ما الذي حدث واعطاها قلادة سحرية ثم اتجه مع جيشه الى الغابة واستغرق هذا اربعة أيام وعندما وصلوا كان كل شي هادئًا

فاستغربوا، والذي اثار دهشتهم أنَّ امامهم على بعد بضعة امتار ذهب وجواهر ولؤلؤ. بدأ الجيش بالتحرك لكن كان الامير ذكيًا، فعرف أنها مكيدة، فوقف الجيش مرة واحدة انقض اللصوص على الجيش كالنصور الجائعة، فهرب نصف الجيش اما القائد فضربه أحد اللصوص ضربة سقط بعدها على الارض دون حراك، هرب بعدها جميع الجيش.

ظن اللصوص ان الكل قد مات فذهبوا الى مخيمهم الذي يقع عند آخر الغابة. اتى بعض الجنود الذين هربوا متسللين ليتفقدوا القتلى فوجدوا القائد على قيد الحياة. صنعوا له دواء فعاد الى صحته.

اما زوجته، والتي طال بها الانتظار، فقد فتحت القلادة لترى من خلالها ان زوجها قد رسم خطة وعليها ابلاغ والده بها وعلى الفور تحرك الجيش بعد ان كما امرهم الامير. غاروا على القلعة واخذوا الغنائم وعادوا الى بلدتهم سعيدين والفرحة تملأ قلوبهم. وكانت الغنائم كثيرة جدًا فطمع أحد الوزراء وأراد ان يأخذ قسم كبير له لوحده فقال له خالد:

- قال تعالى: "مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِئَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ" صدق الله العظيم خجل الوزير من نفسه وندم على فعله.

اكملوا فرحتهم وعاشوا بسلام ورزقهم الله كما في قوله بكنز كبير.

فارس العطاونة - الصف الرابع

مدرسة العطاونة - حورة

الأخلاق

أهم شيء في الدنيا هو الاخلاق. من يعرف الأخلاق؟
 التعاون: نحن كالبشر نتعاون مع بعضنا البعض، ويصبح عندنا التعاون الكثير (كل واحد يريد التعاون)، انا اريد التعاون مع الناس.
 الاحترام: احترام الأكبر والأصغر منك. علينا ان نحترم كل شخص في الدنيا، بذلك هو يحترمنا بقوة.
 المشاركة: اذا كان احد يريد المشاركة في شيء سنذهب ونشاركه لأننا لا نريد ان يغضب. اذن اسمعوا المشاركة مع الآخرين تزيد من الحسنات عند الله.
 العطاء: مد يدك وأعطيتها للآخرين لأنهم يحتاجون المساعدة، لذلك كلنا نريد الأخلاق اتمنى لك ان تحسنوا اوضاعكم في الاخلاق وهنا نحن نعرف الأخلاق مثل المساعدة، الصداقة، المشاركة، العطاء.
 معنى كل هذه الاخلاق حسن التعامل مثل الرسول هو شخص حسن. سأروي لكم قصة عن حسن التعامل لرسول.
 " كان للرسول جار يهودي مؤذ ، حيث كان يأتي كل يوم بقمامته ويضعها أمام بيت محمد الرسول ومحمد يعامله برحمة ورفق ولا يقابل إساءته بالإساءة بل كان يأخذ القمامة ويرميها بعيدا عن بيته دون أن يخاصم اليهودي. وفي يوم من الأيام انقطعت أذية الجار اليهودي لمحمد الرسول ، فلم يعد اليهودي يرمي القمامة أمام بيته ، فقال محمد الرسول لعل جارنا اليهودي مريض فلا بد أن نزوره ونواسيه، فذهب إليه في بيته يزوره فوجده مريضا كما ظنّ ، فلاطفه بالكلام واطمأنّ على حاله . إنّه نبل الأخلاق وسموّ النفس بل قل عظمة العظماء .
 اندهش اليهودي من زيارة محمد الرسول الذي جاء يواسيه في مرضه ولطالما كان هو يؤذيه عندما كان صحيحا معافي ، فعلم أنّه رسول الحق ولم يملك إلا أن يؤمن برسالة محمد ويدخل في دين الإسلام فقال: أشهد أن لا إله إلا الله وأنّ محمدا رسول الله . "
 نحن كلنا نريد حسن التعامل نحن ايضا نؤمن بالرسول ونستمع الى احاديثه. هنالك مثل يقول: "جارك القريب ولا اخوك البعيد".
 هيا لنتعامل بحسن الاخلاق نحن مؤمنين.

حادثة أثرت في نفسي

ذات مرة كنت جالسة ابحث في التلفاز عن فيلم ما لم أشاهده. وبعد بحث استمر لوقت طويل وجدت فيلماً اعجبني للمرة الأولى، فقررت متابعتها، وكان هذا الفيلم يتحدث عن حادثة حقيقية يواجهها الكثير في حياتنا وقد اثرت في نفسي لدرجة اني بقيت حزينة ليوم كامل. فقد كانت قصة هذا الفيلم تتحدث عن ام قد ضحّت من اجل ابنائها... حيث كان هناك عائلة سعيدة كأى عائلة مكونة من ام وأب وطفلين وكانت هذه العائلة تعيش في سعادة غامرة. هذه السعادة لم تدُم، فقد قرر الاب فجأة السفر ليوثر لهم حياة افضل كما يدعي. وسافر الأب ولم يسمع عنه خبر بعد ذلك وبقيت الأم وحدها تربي الاولاد. ومن أجل تربيتهم كانت تعمل خادمة في المستشفيات. وبقيت الحال هكذا حتى اصبح الولد في المدرسة الثانوية ودخلت الفتاة الجامعة لتتعلم الطب وتصبح طبيبة وكانت الأم تعمل وتوفر لهم كل ما يحتاجونه.

ولكن بعد غياب طويل حدث ان عاد الاب الى بيته واخذ ابنائه معه وطلق زوجته، فقد رجع ومع الكثير من المال وبقيت الفتاة عند والدها والام تعمل خادمة والأبن الصغير هاجر. ودارت الايام فأصبحت الفتاة طبيبة فأصبحت تعمل في نفس المستشفى الذي تعمل بها امها ولكنها كانت تخجل من امها التي عملت وتعبت من اجل تربيتهما، وركضت وراء ابيها وحاله الذي تركها ولم يسأل عنها وكانت تمر من جانب امها وتدير وجهها عنها ولا تكلمها.

جمانة السيد - الرابع ب

مدرسة السيد

الامنيات

الامنيات هي اشياء يأملها الشخص، كل واحد يتمنى امي ابي انا اخوتي جدتي كل العالم يتمنى. والامنيات ربما تتحقق وربما لا تتحقق، الأمنيات هي الأشياء التي تفكر بها. يتمنى الإنسان عندما يكون متضايقاً من احد او عندما يكون مع شخص اخر شيء لا يملكه فيتمنى ان يكون معه مثل الشيء الاخر. الأمنيات جميلة تشعر الشخص بالهدوء والطمأنينة.

ايمان السيد - الصف الثالث أ

مدرسة السيد

قصة الرسومات المتسلسلة

في يوم من الأيام جاء الأب عصام ودق على الباب. جاء وليد وعامر، ففتح وليد الباب. ثم قال الأب: السلام عليكم وأجابوه: عليكم السلام. قال عصام: يا ولدي وليد لقد أحضرت لك هدية. - ما هي يا أبي؟ قطعة. - تفاجأ وليد وقال لابيه: شكرًا. قال عامر لاخيه: مبروك يا أخي وليد. قال وليد لأخيه عامر: لا بد انها رائعة. وأحضر وليد للقطعة حليًا، فشربت القطعة. وقال عامر لاخيه وليد: هيا نسميها أسم جميل، أسمها اريج. لقد شربت الحليب الآن سوف نحضر لها سلتي المفضلة حتى تنام وترتاح فيها لان السلة مريحة جدًا وغنيًا للقطعة أريج فنامت. وقالوا: هيا نلعب ثم لعبوا وجاء الأب عصام وقال لهم ما أسميتم القطعة ؟ أسميناها أريج وقال الأب عصام: أسمها جميل.

سوزان، الصف الخامس أ

مدرسة السيد

الايمان

يا لفرحة من يتحلى بالإيمان
لأن الله سيدخله أعلى الجنان
وسيوفقه بكل زمان ومكان
ويكون له سنداً بالأفراح والأحزان
وما أجمل ذكر الله عند سماع الأذان
وتطبيق أركان الإسلام والإيمان
فهنيئاً لك يا حافظ القرآن
بفوزك عند الله بأعلى مراتب الإنسان

رشيد أبو مديفر - السادس أ

مدرسة الرحمة النموذجية - رهط

ذكرياتي

عندما فتحت دفترَ ذكرياتي
وجدت فيه أروعَ كلماتي
قرأته صفحةً تلو صفحة
فوجدت فيه كل فرحة
فتساقطت دمعاتي
لذكرى أجمل حكاياتي
عندما قرأت فيها عن تلك الأيام
التي لن تتكرر حتى في الأحلام
كتبته فيها أطول الأشعار
لأهديها لأنوار الأقمار

مي المطالقة - السادس أ

مدرسة الرحمة النموذجية

حروفي المتناثرة

حَرْفُ الباءِ..... فيه ابدأ بِسْمَلَتِي مع قُرْآنِي الْكَرِيمِ
 وحَرْفُ الصادِ..... صَلَّيْتُ به على نَبِيِّنا الْحَكِيمِ
 وبحَرْفِ الميمِ..... قُلْتُ ما شاءَ اللهُ على خَلْقِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 وبحَرْفِ السَّيْنِ..... أَلْقِي التَّحِيَّةَ على أمةِ رَسولِنا الْحَلِيمِ
 وبِالْهَمْزَةِ..... نَطَقَ لِسَانِي بِالشَّهادَةِ لِلَّهِ الْعَلِيمِ
 حروفٌ من الألفِ إلى الياءِ تَبَعَثَتْ في دِينِ اسْلامِنا الْعَظِيمِ

سلوى الجبور - السادس ب
 مدرسة الرحمة النموذجية

معلمتي

معلَمتي أَنْتِ حَبِيبَتِي
 حِينَما أراكِ
 كم أَتَمَنى أَنْ أَبْقَى مَعَكَ
 عِنْدَ عَوْدَتِي لِبَيْتِي
 مِثْلُ أُمِّي أَنْتِ
 يا زَهْرَةً في البِستانِ
 يا شَمْعَةً مَضيئةً
 لَنْ أَنْسى فَضْلَكَ
 لي مَصدَرُ الحَبِّ وَالْحَنانِ
 قَلْبِي يَنْبِضُ بِالأَمَانِ
 لَأَلَوْنَ رَسَمَتِي بِأَبهى الأَلوانِ
 أَشْعُرُ بِأَنِّي فَقَدْتُ انْسانَ
 سَتَبْقِيَنَّ على مَرِّ الزَّمانِ
 عَزَفْتُ أَجْمَلَ الأَلحانِ
 تَنْيرُ في كُلِّ مَكانِ
 مَهْما كانَ وَكانَ

إيمان أبوزايد - السادس ب
 مدرسة الرحمة النموذجية

بسمتي

بسمتي فَرَحُ مَشَاعِرِي بِسَمَتِي رَمَزُ سَعَادَتِي
 تُرَسِّمُ عَلَى شَفَتِي لِتَسِرَّ لِحَظَاتِ عُمْرِي
 لَا أَتَخِيلُ مَلَامِحِي فَأَنْتِ مَلْهَمَةُ دَرْبِي
 فَإِنَّ أَجْمَلَ مَا فِيكَ أَشْعَاعُ النُّورِ عَلَى وَجْهِهِ
 لَنْ أَتَخْلَى عَنْكَ لِأَنَّكَ سَتَبْقِينَ مُؤَشِّرَ مَسَرَّتِي
 زِينَتِي أَنْتِ عِنْدَ النَّظَرِ لِنَفْسِي فِي مَرَاتِي
 أَدَامَكَ اللَّهُ فَخْرًا فِي أَشْجَانِي وَابْتِهَاجَاتِي

مروة الطوري - السادس ب

مدرسة الرحمة النموذجية

الصديقة

أنا صديقةٌ حنونَةٌ بوفائي وإخلاصي معروفة
 صديقةٌ صبورَةٌ في مواجهة المحن مشهورة
 أكافحُ مسرورةً لتبقى صديقتي مُرتاحة سعيدة
 وأنتِ كنزٌ مشعٌّ في سَمَائِي مضيئة
 عندما تسقطُ مني دَمْعَةٌ تطفئها بأناملك الحنونة
 ستبقيَنَ رايةً مرفوعةً يا وردةً جميلةً مبهرة

أحلام الطوري - السادس ب

مدرسة الرحمة النموذجية

فصل الربيع

ها قد أتى فصل الربيع بحلته الجديدة الملونة بأجمل الألوان، ففيه السماء صافية والبحار هادئة، وتكتسي الأرض بالزيتون الأخضر المزين بأجمل الورود التي تنثر عبقها في أرجاء المكان. ما أروع فصل الربيع، ففيه تلمع النجوم في السماء كاللؤلؤ والمرجان ويضفي علينا القمر بنوره بريقاً ولمعاً، نظرة واحدة لكل مكان تروي القلب الظمآن.

في الربيع تعود الطيور من جديد إلى أعشاشها في موطنها القديم لتحتضن صغارها وتمنحها الحب والأمان، فتعود معها الحياة من جديد مع سماع تغريدها على الأغصان، لتطربنا بأعذب الألحان، يا له من منظر جميل وخالٍ، أرض خضراء وسماء صافية وطيور مغردة فرحةً بعودتها.

يا له من صباح مغمور بالصفاء والنقاء أخذنا إلى عالم وردي مليء بالفرح والبهجة والسرور ليعطينا الأمل مع كل زقزقة عصفور، فكل أمل بعودة الربيع أن تعود البهجة والسلام والفرحة إلى كل الشعوب ويعم السلام في كل أرجاء البلاد لتعيش الأمم حياة هناء خالية من الآلام والأحزان مع ربيع جميل وفاتن فمهما وصفتك أيها الربيع لن أعطيك حقك يا أروع الفصول.

عدن العمور - السادس ب

مدرسة الرحمة النموذجية

حلم وحقيقة

ذات يوم عدتُ إلى بيتي مرهقةً، دخلتُ غرفتي واستلقيتُ على فراشي وإذا بي أغط في نوم عميق، فرأيتُ اني ما زلتُ في طريقي إلى بيتي، فكان الرصيفُ نظيفًا تزينه الأزهار الجميلة وأشجار الظل تلقي بظلالها عليه، وعلى الشارع تسير السيارات بهدوءٍ وسكينة.

وفي زاوية الشارع كان هنالك شرطي جالس يحتسي كأسًا من الشاي، فحييته وسألته: ألم تذهب إلى عملك اليوم؟ فأجابني بهدوءٍ: لم يعد هنالك حاجة لوظيفتي، وذلك لأنه لم تعد هنالك جريمة تذكر. فودعته وتابعت سيري، إلى أن وصلتُ إلى دكان العم إبراهيم، فدخلته ولكني لم أجد أحدًا في الدكان. فناديت بأعلى صوتي: "يا عم إبراهيم، يا عم.." ولكن دون جدوى، لم يجبني أحد.

وبعد قليل أقبل العم إبراهيم فحياني وقال: "السلام عليكم، هل ناديتني يا بنيتي؟" فقلتُ وسألته: "نعم، كيف تترك دكانك بدون مراقبة؟! فقال: "يا بنيتي لم يعد هناك أناس لا يؤمنون، أو لصوص، وكما ترين أستطيع أن أترك الدكان بدون مراقبة، ومن يرُد شراء شيء ما فإنه يضع ثمنه في الصندوق ويذهب بأمان"، فأخذتُ قطعتي الحلوى المعتادة ودفعت ثمنها وودعتُ العم إبراهيم.

ومررت بجانب السوق كالمعتاد ولم أسمع الضوضاء والصراخ الصادر من أفواه الباعة فشددت ذلك الأمر انتباهي، وقلتُ في نفسي: "لأذهبن وأرى ماذا حل في السوق" فدخلتُ السوق وإذ بالباعة يتحدثون بهدوءٍ واحترامٍ والابتسامة لا تفارقُ محياهم وهم يُرحبون بالزبائن القادمين والمغادرين، والأمر تسير على أحسن حال.

وهكذا تابعتُ سيري إلى أن اقتربتُ من منزلي. وإذ بي أستيظ من غفوتي على صوت صراخ قريب ففتحتُ نافذتي ورأيتُ جارنا خليل يصرخُ على ابنه علاء الذي كسر إحدى نوافذ العم إبراهيم. ففكرتُ وتساءلتُ: "ما الذي ينقصنا كي نصبح على أحسن حال؟ ألم يحن الوقتُ لكي يحسن كل منا معاملته وأخلاقه؟ ألا يكفي ما أصاب كل منا من آلام في حياته؟ ألا نستطيع أن نُقلع عن الأعمال السيئة ونستبدلها بأعمال حسنة؟ هل سيبقى ما رأيته حلمًا أم أنه سيصبح ذات يوم حقيقة؟" فكلي أمل أن تنتهي معاناة كل منا وينعم الناس بالصحة والسعادة والهناء..

أقلامي ومقالاتي

أكتب أجمل العبارات، وأرّق الكلمات، من داخل الأعماق لكل كاتب خطّت أقلامه في كل مكان وزمان.

سأكتب بقلمي وأخرج كل قهري من أعماق قلبي، تلك هي بصماتي التي طبعتها أنا ملي على ورقتي الوجيزة، فهي التي تساعدني على اصدار ما في بداخلي والبوح بمشاعري ونثرها بخط حبر قلبي على ورقتي ونثر الحروف والكلمات والجمل التي تسيطر عليها أنا ملي. فلا بد أن اخط لكم أجمل عباراتي التي تخص قلبي الصغير، الذي يساعدني على إخراج ما في داخلي وبترجمة كل ما احتاج قوله. فحين ابدأ بكتابة أول كلماتي يسهل علي التعبير عما بداخلي وينطلق بالكتابة ويسارع بنثر مقالاتي وكتاباتي فمنها اشعاري التي اعتدت على كتابتها منذ صغري.

ذلك أنني بدأت كتابة الشعر منذ نعومة أظافري، فقد اعتاد حبر القلم أن يكذب أحيانا ويكتب قصص مؤثرة، فلا يزال قلبي يكتب ولا اعلم متى سيتوقف عن الكتابة. فالقلم يكتب على الورق، والورق عند البشر، والبشر يحتاج القلم، فالقلم أساس النثر، فلا طعم للحياة بدون قلم. فرووس الأقلام تكتب ما تشاء، فالقلم همس الكلمات وعذب الخواطر، بواسطته استطيع أن أرى مستقبلي الباهر. أتمنى لو كنت قلمًا ليكتبوا بي أجمل المقالات، لأمزج الحروف مكونةً كلمات، وتخط بي الأنامل أعذب وأجمل العبارات.

بمقدرتي أن أحقق طموحاتي في صديقي ورفيق دربي، قلبي سر نجاحي في كل خطواتي.

ماسة العبرة - السادس ج
مدرسة الرحمة النموذجية

الحياة على كوكب آخر

ها أنذا أرى العصفير تزقزق في السماء، والهدوء يعم الأرجاء، والربيع من حولي يسطع بجميع الألوان، واصوات تدب في اذني من كل الانحاء والكل مجتمع مع عائلته، والسماء تمطر ذهبًا من الجود والعطاء، وروح كل نفس لا تزول، والطبيعة من حولي خضراء على الدوام، واتخيل بأنني طائرة تقلبني الرياح يمينًا وشمالًا، وأحلم مع الاصدقاء. فما اجمل الحياة على كوكب اخر يلفه الهدوء والسلام بعيدا عن دوي الحرب والتعاسة والاحزان التي نعاني منها في كل زمان ومكان، فسؤالي هو: هل سيبقى الأمان على كوكب آخر أم سننعم به على كوكبنا في يوم من الأيام؟

دنيا أبوزايد - السادس ج
مدرسة الرحمة النموذجية



